

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 476 del 27 DIC. 2024

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 28 dicembre 2024 al 01 gennaio 2025 per il Concerto di Capodanno 2025.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI	
Bilancio 20 <u>24</u>	Competenze <u>2024-2025</u>
Cap.	Spese per
Somma stanziata €	
Impegni assunti €	
Fondo disponibile €	
Visto ed iscritto a N. <u>1635-1636/2024-117-118/2025</u>	il giorno <u>27</u> del mese di <u>dicembre</u>
de Cap. <u>101103-101119</u>	il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.
nel partitario uscita di competenza l'impegno di € <u>7660,89</u> <u>Oneri Contratti</u>	
addi <u>31/12</u> 20 <u>24</u>	
IL CAPO SERVIZIO	
SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE	
Prot. n. del	
Il Compilatore <u>Petruccio Strazzari</u>	Visto: <u>Dott. Giuseppe Castrogiovanni</u>
E.L.R. Teatro Massimo Bellini Capo Settore Personale	E.L.R. TEATRO MASSIMO BELLINI Il Direttore Amministrativo
SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI	
Inviata alla Regione Siciliana il	Visto:

gp

09

OCCORRENZA: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 28 dicembre 2024 al 01 gennaio 2025 per il Concerto di Capodanno 2025.

AL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

➤ Con provvedimenti del Sovrintendente n°381 del 17/10/2024, n°397 dell'11/11/2024 e n. 425 del 25/11/2024 sono state autorizzate le scritture di diversi professori d'orchestra al fine di assicurare gli organici funzionali necessari alla realizzazione delle produzioni inserite nel cartellone della Stagione Lirica 2024 (autorizzato con deliberazione del Commissario Straordinario n. 88 del 19/06/2023) ed in quello della Stagione Concertistica 2024/2025 (autorizzato con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024);

➤ Con nota del 24/12/2024 (All. A) il Direttore Artistico ha comunicato quanto di seguito trascritto: *"Il Teatro Bellini inaugurerà il nuovo anno con il tradizionale Concerto di Capodanno da realizzare in data 01 gennaio 2025.*

A riguardo lo scrivente ha relazionato sulle esigenze di organico previste in partitura e sulla necessità di procedere alla scrittura di professori d'orchestra ad integrazione delle varie sezioni orchestrali.

A seguito di sopravvenute scelte di natura artistica e di verifica della resa delle partiture musicali da eseguire, è scaturita la necessità di integrare l'organico funzionale con la scrittura di unità in aggiunta a quelle già richieste.

Nello specifico si rende necessario ed indispensabile integrare le sezioni orchestrali con i sotto indicati strumenti:

dal 28/12/2024 al 01/01/2025

n°1 Primo Contrabbasso

n°6 Violini di fila

n°1 Basso Tuba

n°1 Violoncello di fila

n°2 Sax

n°1 Contrabbasso di fila

n°1 Percussionista

In merito alla scrittura del Primo Contrabbasso e di un Violino di fila si precisa che i titolari stabili in orchestra, rispettivamente Galaverna Davide e Traverso Aldo, hanno rassegnato le proprie dimissioni a far data dal 01 gennaio 2025. Avendo gli stessi già studiato le partiture in programma nel concerto, si propone la loro scrittura con contratto di collaborazione occasionale solo per il giorno 01 gennaio 2025, considerato che ciò comporterà un risparmio per l'Ente, in quanto altrimenti di sarebbe dovuto individuare altro professore per un contratto di almeno 5 giorni per poter consentire la preparazione del Concerto.

Riguardo all'individuazione degli altri nominativi di professori d'orchestra da scritturare, lo scrivente ha fatto riferimento alle vigenti graduatorie di idonee, scaturite dalle Selezioni pubbliche indette dall'Ente e solo nei casi di esaurimento delle stesse ha proceduto alla chiamata diretta di professionisti di chiara fama.

Pertanto avendo acquisito la disponibilità dei sottoindicati professori d'orchestra, come da e-mail agli atti della Direzione Artistica, si propone la loro scrittura con contratto subordinato o di collaborazione, laddove specificato, per i periodi di seguito indicati:

Dal 28 dicembre 2024 al 01 gennaio 2025

1. N° 5 violini di fila: prof.ssa **Giuffrida Giulia** (4° livello - contratto subordinato) prima idonea; Prof.ssa **Mosa Federica** (4° livello - contratto subordinato) terza idonea; Prof.ssa **Caserta Manuela Emilia** (4° livello - contratto subordinato) ottava idonea; Prof.ssa **Bosco Alessandra** (4° livello - contratto subordinato) undicesima idonea e Prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** (5° livello - contratto subordinato) dodicesima idonea, in quanto i precedenti idonei nella suddetta graduatoria relativa alla selezione del 26/03/2024, professori **Troisi Tommaso**, **Molino Simone** e **Porrovecchio Riccardo**, hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.

2. N°1 Basso Tuba: Prof. Nicotra Salvatore (5° livello - contratto subordinato) quarto idoneo nell'ultima selezione espletata in data 25/3/2024, in quanto i professori Delfino Gabriele, Conti Cometti Francesco e Stalari Domenico hanno rifiutato.
3. N°1 Violoncello di fila: Prof.ssa Costanzo Cecilia (5° livello - contratto subordinato) quarta idonea nell'ultima selezione espletata in data 30/03/2024, in quanto i professori Lorefice Daniele, De Zan Federico e Angelico Francesco hanno rifiutato.
4. N° 2 Sax: Prof. **Brundo Gianfranco** (contratto di collaborazione equiparato al 3° livello) e prof. **La Marca Corrado** (contratto di collaborazione equiparato al 3° livello) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.
5. N°1 Contrabbasso di fila: prof. **La Manna Carmelo** (contratto di collaborazione equiparato al 4° livello) primo idoneo nell'ultima selezione espletata nel 2019.
6. N°1 Percussionista: Prof. **Argantino Antonio** (3° livello - contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto i professori Fichera Dino e Colaci Valerio hanno rifiutato e gli altri professori idonei nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023, sono già in produzione.

Si prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale”;

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 27/12/2024 (All. B) ha accertato e confermato che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche.

Infatti, non essendoci, per gli strumenti richiesti, titolari di diritto di precedenza nelle scritture (maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL), si è tenuto conto delle graduatorie di idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra espletate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019) e nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024). Esaurite le graduatorie di idonei si è proceduto alla chiamata diretta di professori d'orchestra di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico.

Con la suddetta nota, il Capo Settore Organizzazione e Personale, attesta che per tutti i professori d'orchestra da scritturare è stato accertato che, con la presente scrittura, non è stato superato, né viene superato, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.

Pertanto, lo stesso conferma che è possibile procedere alla scrittura del personale richiesto dal Direttore Artistico con allegata nota del 24 dicembre 2024, per una spesa complessiva di € 6.050,38 oltre o.r. pari ad € 1.598,51, risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All. 1, 2 e 3) da impegnare sul bilancio di previsione 2024-2026 come segue:

- quanto ad € 4.378,71 sul cap. U101103 competenza 2024
- quanto ad € 1.156,86 sul cap. U101119 competenza 2024
- quanto ad € 1.671,67 sul cap. U101103 competenza 2025
- quanto ad € 441,65 sul cap. U101119 competenza 2025;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Rilevato che con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2024-2026;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;

- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 15 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico-sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

DISPONE

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Scritturare con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata o di collaborazione, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione del Concerto di Capodanno 2025 (inizio prove il 28 dicembre 2024 e da rappresentare il 01 gennaio 2025):

dal 28 dicembre 2024 al 01 gennaio 2025

1. **Giuffrida Giulia** - violino di fila - 4° livello - contratto subordinato;
2. **Mosa Federica** - violino di fila - 4° livello - contratto subordinato;
3. **Caserta Manuela Emilia** - violino di fila - 4° livello - contratto subordinato;
4. **Bosco Alessandra** - violino di fila - 4° livello - contratto subordinato;
5. **Buonocore Maria Chiara** - violino di fila - 5° livello - contratto subordinato;
6. **Nicotra Salvatore** - basso tuba - 3° livello - contratto subordinato;
7. **Costanzo Cecilia** - violoncello di fila - 5° livello - contratto subordinato;
8. **Brundo Gianfranco** - sax - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello;
9. **La Marca Corrado** - sax - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello;
10. **La Manna Carmelo** - contrabbasso di fila - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello;
11. **Argantino Antonio** - percussionista - 3° livello - contratto subordinato;

01 Gennaio 2025

1. **Galaverna Davide** - primo contrabbasso - contratto di collaborazione equiparato al 2° livello;
2. **Traverso Aldo** - violino di fila - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello.

Impegnare la spesa complessiva di € 7.648,89 sul bilancio di previsione 2024-2026 come segue:

- quanto ad € 4.378,71 sul cap. U101103 competenza 2024;
- quanto ad € 1.156,86 sul cap. U101119 competenza 2024;
- quanto ad € 1.671,67 sul cap. U101103 competenza 2025;
- quanto ad € 441,65 sul cap. U101119 competenza 2025.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

